



GIOVAN BATTISTA MORONI. IL SARTO

Curatore:

M. Cristina Rodeschini

Formato:

17 x 24

Pagine:

80

N. illustrazioni:

50 a colori

Rilegatura:

Brossura con alette

Anno pubblicazione:

2015

ISBN/EAN:9788836632770

Prezzo:

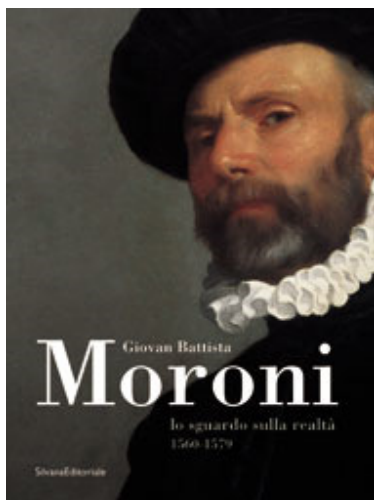
18,00 Euro

Custodito intorno alla metà del Seicento in collezione Grimani a Venezia, *il Sarto* è giunto in seguito a Bergamo, nella raccolta di Federico Frizzoni, esponente di una famiglia d'imprenditori tessili d'origine svizzera. Ceduto nel 1862 alla National Gallery di Londra, il dipinto è diventato ben presto una delle icone del museo inglese: il manifesto della ritrattistica di Moroni, che predilige i volti della gente comune ai grandi protagonisti della Storia; la testimonianza commovente della capacità dell'artista di restituire con franchezza la realtà fisica e psicologica del modello.

Il volume è il risultato delle ricerche condotte in occasione del ritorno a Bergamo, dopo più di 150 anni, del capolavoro di Moroni, ospite dell'Accademia Carrara, e raccoglie una serie di studi che affrontano da diverse prospettive questo straordinario dipinto.

Testi di: Gian Luca Bovenzi, Allison Goudie, Silvio Leydi, Silvia Malaguzzi, Alessio Francesco Palmieri-Marinoni, Sara Piccolo Paci, Paolo Plebani, M. Cristina Rodeschini

Bergamo, Accademia Carrara, dicembre 2015 - febbraio 2016



LO SGUARDO SULLA REALTA' 1560-1579

Curatore:

a cura di Simone Facchinetti

Collana:

I quaderni del Museo Bernareggi

Formato:

16,8x24

Pagine:

320

N. illustrazioni:

70 illustrazioni a colori, 25 in b/n

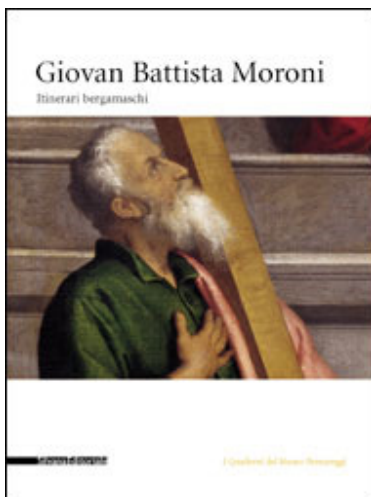
ISBN/EAN:88-8215-811-X

Prezzo:

35,00 Euro

Il volume è il catalogo della mostra dedicata al pittore bergamasco Giovan Battista Moroni, una delle figure più rappresentative del panorama artistico lombardo del Cinquecento. La mostra si concentra sul periodo del cosiddetto "esilio albanese", il ritiro del pittore nel luogo natale dopo l'iniziale attività trentina e il successivo radicamento a Bergamo, nell'entourage dell'aristocrazia filospagnola e dell'élite culturale e letteraria cittadina. Una fase, questa, caratterizzata da un'attenta traduzione dell'aspetto naturale e da un intenso approfondimento psicologico dei modelli proposti. Accanto alle opere di soggetto religioso, orientate verso il rinnovamento spirituale proposto dal Concilio di Trento, una cospicua serie di ritratti rivela la superlativa semplicità della tavolozza, l'intonazione grigia e la morbida fusione atmosferica, tratti che collocano Moroni ai vertici della pittura italiana del Cinquecento e che giungeranno direttamente nelle mani di Caravaggio. Una sezione del volume è infine dedicata alla produzione grafica del pittore, esperienza fondamentale per comprendere i modelli di riferimento a cui Moroni continuerà a ispirarsi nell'arco dell'intera carriera.

Bergamo, novembre 2004 - aprile 2005



GIOVAN BATTISTA MORONI. Itinerari bergamaschi

Autore:
Curatore:
a cura di Pietro Della Lucia
Collana:
I quaderni del Museo Bernareggi
Formato:
16,8x24
Pagine:
104
N. illustrazioni:
36 a colori, 20 in b/n
ISBN/EAN:88-8215-831-4
Prezzo:
22,00 Euro

Il volume accompagna la mostra "Giovan Battista Moroni, lo sguardo sulla realtà 1560-1579", promossa dal Museo Bernareggi di Bergamo, proponendo una serie di itinerari storico artistici nel territorio bergamasco, alla scoperta delle tracce che il pittore cinquecentesco ha lasciato nella zona. La guida, introdotta da un saggio di Giuseppe Frangi, è costituita da agili schede che illustrano in modo chiaro ed esaustivo le opere di Moroni prese in esame. Gli itinerari proposti, corredati da informazioni tecniche utili al turista, toccano Bergamo, la valle Seriana, la valle Cavallina, la pianura e la valle Imagna. Il volume, accompagnato da illustrazioni a colori e da una piantina topografica, è completato da una guida bibliografica.



CATALOGO MOSTRA GIOVAN BATTISTA MORONI

MUSEO BERNAREGGI – BERGAMO – 04.12.15 – 28.02.16

Prezzo: 5,00 Euro

Dal **4 dicembre 2015** al **28 febbraio 2016**, uno straordinario ritorno, un'occasione speciale, un coinvolgente percorso espositivo dedicato a **Giovan Battista Moroni**. All'interno di **tre prestigiose sedi museali: Accademia Carrara, Museo Adriano Bernareggi, Museo di Palazzo Moroni** intorno a *Il Sarto*, capolavoro proveniente dalla **National Gallery** di Londra, un viaggio per riscoprire le opere più note, i dipinti sacri recentemente restaurati dalla **Fondazione Credito Bergamasco** e i ritratti più celebri. Un **biglietto unico** e un **unico orario** per accompagnare i visitatori alla riscoperta del più grande ritrattista lombardo del Cinquecento.

Giovanni Battista Moroni (c. 1524 – 1579/1580) è l'unico vero specialista di ritratti che l'Italia abbia mai avuto. La definizione risale a Bernard Berenson, il più autorevole storico dell'arte del XX secolo. Per mettere alla prova questo giudizio è stato convocato il migliore ritratto del pittore, ancora conservato in mani private, lo stupefacente **Ritratto di Gian Girolamo Albani**. Un secondo capitolo della mostra è costituito da **8 opere d'arte**, realizzate da Moroni per altrettanti luoghi pubblici del territorio bergamasco, **tutte restaurate di recente**. Grazie alla sponsorizzazione della Fondazione Credito Bergamasco è stato possibile ripristinare alcune testimonianze figurative che si scalano dagli anni degli esordi del pittore a quelli della sua massima affermazione pubblica.

Il più celebrato dipinto di soggetto sacro di Moroni, l'**Ultima Cena di Romano di Lombardia**, è un'opera con pochi termini di paragone nella pittura dell'epoca. A fianco di questo dipinto sono radunate pale d'altare e polittici, macchine pittoriche in cui Moroni inventa un nuovo alfabeto, destinato all'età della Controriforma.

I CATALOGHI ED I LIBRI INDICATI NELLA PRESENTE SCHEDA SONO ACQUISTABILI PRESSO L'ASSOCIAZIONE "PERCORSI ALBINESI"

PER GLI ASSOCIATI SCONTO DEL 10% SUL PREZZO DI COPERTINA

Tel.: 3452232054 – mail: info@percorsialbinesi.it

